

**SÉQUENCE 1 - Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen-âge au XXIème siècle-
explication de texte n°2**

1 La ville sans argent, Vernon la pratique depuis un moment. Salles de ciné, magasins de
fringues, brasseries, musées – il y a peu d'endroits où l'on puisse s'asseoir au chaud sans rien payer.
Restent les gares, le métro, les bibliothèques et les églises, et quelques bancs qui n'ont pas été
5 églises ne sont pas chauffées, l'idée de frauder le métro avec sa valise le démoralise. Il remonte
l'avenue des Gobelins, vers la place d'Italie. Il a de la chance, un soleil franc éclaire les rues, alors
qu'il a plu tous ces derniers jours. Il aurait suffi qu'il tienne un mois de plus et c'était le début de
l'hiver légal.

10 Il essaye de garder le moral en regardant les filles dans la rue. De son temps, au premier
rayon de soleil les filles sortaient ce qu'elles avaient de plus court, pour fêter l'événement.
Aujourd'hui, elles portent moins de jupes, plus de baskets, leur maquillage est devenu discret. Il voit
beaucoup de dames qui ont passé la quarantaine et qui font comme elles peuvent, avec des
vêtements achetés pendant les soldes et qui les ont séduites sur les portants, des choses pas chères et
15 qui paraissaient d'honnêtes copies de fringues bien coupées. Mais une fois qu'elles les portent on ne
voit plus que leur âge. Et les gamines, les gamines sont toujours aussi belles mais elles s'arrangent
moins bien.»

20 Les jeudis, les portes de la bibliothèques n'ouvrent qu'à 14 heures. Vernon en a déjà marre
d'être dehors. Il remonte l'avenue de Choisy et s'installe sous un Abribus. Il avait en tête d'aller
jusqu'au parc, mais son sac est trop lourd. Il s'assoit à côté d'une quadra qui ressemble vaguement à
Jean-Jacques Goldman. Elle a posé entre ses pieds un cabas volumineux, en toile, rempli de
nourriture baba cool. Tout dans son attitude respire l'intelligence, l'aisance, le sérieux, et la
prétention. La femme évite ostensiblement son regard, mais le premier bus qui passe n'est pas le
sien. Elle sort une cigarette de la poche de sa veste, il essaye d'engager la conversation, il sait
25 qu'elle va le prendre pour un lourd, mais il a besoin d'échanger quelques mots avec quelqu'un.

« Ce n'est pas contradictoire – je veux dire manger bio et fumer des cigarettes ?

- Oui, mais en même temps, je fais ce que je veux, non ?

- Et vous voudriez m'en donner une, de cigarette ?

28 Elle tourne la tête en soupirant, comme si ça faisait trois heures qu'il la harcelait.

Virginie Despentes, *Vernon Subutex*, 2015.

Introduction + lecture (2-3 min max)

- Extrait de *Vernon Subutex* (trilogie), écrit par Virginie Despentes (prononcer
Dépente) et paru en 2015

-Virginie Despentes est une écrivaine atypique , avec un parcours houleux, issue de la
génération punk (1980), elle a déjà été SDF et aussi prostituée

- Actualité : “Cher connard”, paru en 2022

-Un perso errant, en marge

-Lecture **expressive**

Pbtique : En quoi l'errance de ce personnage en marge permet-elle une nouvelle réflexion
sur notre société ?

Annonce des mouvements

Mouvement 1 : Le rapport de Vernon à la ville

Idées	Procédés	Analyses
<p>-Un personnage exclu de certains lieux publics (propices à la consommation)</p> <p>-Descript° d'un itinéraire</p>	<p>-Énumérat° : « Salles de ciné, magasins de fringue, brasseries, musées » l.1 & 2</p> <p>-Voc : « pratique » l.1</p> <p>-Énumérat° : « les gares, le métro, les bibliothèques et les églises » l.3</p> <p>-Comparaison + euphémisme : « les gens comme lui » l.4</p> <p>-Indicat° de lieux(toponymes) : « Avenue des Gobelins, place d'Italie » l.5 & 6</p> <p>-Indicat° météorologiques : « soleil, pluie, hiver » l.6,7</p>	<p>-Il est même exclu du principe de consommation</p> <p>-Vivre sa vie et marcher dans une ville est une <u>épreuve</u></p> <p>-Il ne lui reste que les lieux « ouverts »</p> <p>-L'associer à une catégorie, atténuer la réalité comme si le sujet de SDF était tabou, difficile à aborder</p> <p>-Effet de réalité (lieux à Paris)</p> <p>-Un personnage fragile, exposé à la météo depuis longtemps (soleil//hiver)</p>

Mouvement 2 : Le regard de Vernon sur la gente féminine

Idées	Procédés	Analyses
<p>-Vernon compare les époques (Comparaison des époques)</p>	<p>-Indicateurs temporels : « De son temps » l.8 ; « aujourd'hui » l.11</p> <p>-Couple de tps présent/imparfait : « sortaient » l.10/ « portent » l.11</p> <p>-Antithèse : « moins » \ « plus » l.11</p> <p>-Pluriels : « des vêtements » ; « des portants » l.13</p> <p>-Conj de coor « mais » ~ l.14</p> <p>-Répétit° : « gamines » l.15</p>	<p>-Constat sur l'évolut° dans le temps</p> <p>-Imparfait d'habitude et présent d'actualité pour comparer ce que Vernon voit</p> <p>-Dresse un comparatif sur la mode d'hier et d'aujourd'hui / la mode est la représentat° d'une époque / Constat sur la visibilité de la féminité</p> <p>-Dénonce l'inutilité, la vacuité de ce mode de consommat°</p> <p>-Dénonce la société d'apparence</p>

Mouvement 3 : Rencontre avec une passante

<p>-Descript° d'un itinéraire</p> <p>-Portrait de la femme</p>	<p>-Indicateurs spatiaux : « les portes de la bibliothèque, avenue de Choisy, Atribus »</p> <p>-Négat° restrictive « n'ouvrent qu'à » l.17</p> <p>-Prop. Coord. : « mais » l.24</p> <p>-Mention du cabas : adj. « volumineux »</p> <p>-pronom démonstratif : « Ce » l.25</p> <p>-Énumérat° « l'intelligence, l'aisance, le sérieux et la</p>	<p>-Il est toujours en déplacement</p> <p>Tout est contre lui, il porte le poids de sa vie</p> <p>-Nécessité de parler à qqun</p> <p>-Focalisat° sur la taille du cabas en comparaison avec Vernon qui n'a rien</p> <p>-Montre que le personnage entre dans le vif du sujet</p> <p>-Attitude aisée, classe sociale plus élevée que Vernon</p>
----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>-Dialogue avec la passante</p>	<p>prétention » l.21,22 -Adv. « ostensiblement » → complément circ. de manière -Express° verbale : « je veux dire » l.25 -Q. rhétorique : « je fais ce que je veux, non ? » l.26 -V au conditionnel : « voudriez » l.27 -Signe d'oralité : « m'en » -/+ familier -Part. Présent : « en soupirant » l.28 -Comparaison : « Comme si » l.28</p>	<p>-Condescendance, marque le dédain, mépris -Préciser son propos à cause d'un « manque de codes » -affirmat°, sur la défensive, elle se sent comme agressée -Sorte de politesse -Marque la différence de langage -Marque l'exaspérat° de la femme -Cette femme amplifie et exagère sa situation</p>
-----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Conclusion :

En conclusion, répéter la problématique « En quoi l'errance de ce personnage en marge permet-elle une nouvelle réflexion sur notre société ? »

Vernon est mis à l'écart de la société, exclus de la société par les lieux (pas accès à tous les lieux). Ici, Vernon est un observateur de la société (mode, comportements) → pour en tirer des conclusions

En marge du langage social

(Facultatif) Nous pourrions mettre ce texte en lien avec...

Crédit : Y. GACHET, professeur de Français, Lycée Dessaignes, filière générale, 2022-2023