

### Séquence 4 : Les Contemplations

Explication de texte n°15 : « Elle était déchaussée, elle était décoiffée »

Objet d'étude : "La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle"

- 1 Elle était déchaussée, elle était décoiffée,  
Assise, les pieds nus, parmi les joncs penchants ;  
Moi qui passais par là, je crus voir une fée,  
4 Et je lui dis : Veux-tu t'en venir dans les champs ?
- 5 Elle me regarda de ce regard suprême  
Qui reste à la beauté quand nous en triomphons,  
Et je lui dis : Veux-tu, c'est le mois où l'on aime,  
8 Veux-tu nous en aller sous les arbres profonds?
- 9 Elle essuya ses pieds à l'herbe de la rive ;  
Elle me regarda pour la seconde fois,  
Et la belle folâtre alors devint pensive.  
12 Oh! comme les oiseaux chantaient au fond des bois
- 13 Comme l'eau caressait doucement le rivage !  
Je vis venir à moi, dans les grands roseaux verts,  
La belle fille heureuse, effarée et sauvage  
16 Ses cheveux dans ses yeux, et riant au travers.
- 17 Mont.-l'Am., juin 183....

Victor Hugo, *Les Contemplations* (1856), Livre I, poème XXI.

#### Introduction + lecture (2-3 min max)

- Poème "Elle était déchaussée, elle était décoiffée..." de Victor Hugo, poème extrait des Contemplations, publié en 1856
- Les Contemplations → Recueil dédié à sa fille Léopoldine, morte en 1843
- Poème dans une œuvre bien + grande, Volume 1 : Autrefois (1830-1843) → Livre I : L'Aurore (jeunesse de Victor Hugo, avant le décès de Léopoldine)
- Victor Hugo est le chef du mouvement romantique, les romantiques prônent l'exaltation des sentiments
- Ce recueil a une portée non seulement autobiographique mais aussi universelle, chacun peut y voir un élément de sa vie
- Définition du terme "lyrique" : expression poétique des sentiments

Problématique : **En quoi ce poème lyrique fait-il de la Nature le cadre propice pour une rencontre amoureuse ?**

Mouvement 1 : La rencontre se fait comme une apparition à travers les yeux du poète

Mouvement 2 : Décision de la jeune femme et voix du poète

#### LECTURE EXPRESSIVE

MVMT 1 : La rencontre se fait comme une apparition à travers les yeux du poète

- Sorte de portrait d'une femme sensuelle et en harmonie avec la Nature	- Pronom : « elle » 1  - V. état : « était » 1	→ Focalise l'attent° sur le sujet du poème, sur la jeune F, intent° de raconter la rencontre → Moment de figement, légère description
---	--	--

<p>- Portrait qui passe par les yeux du poète, expérience plutôt subjective, personnelle</p> <p>- Poème marqué par le lyrisme amoureux, expression de l'amour</p>	<p>- // construct° : « elle était déchaussée » // « elle était décoiffée » 1</p> <p>- Adj + préfixe « dé (chaussée) &amp; (coiffée) » 1</p> <p>- Rythme x3 : « , » (x2) L.2 « ; » 2</p> <p>- Apposit° : « , les pieds nus, » 2</p> <p>- CC : « parmi les joncs penchants » 2</p> <p>- Pronom tonique : « Moi » 3</p> <p>- V. act° imparfait : « passais » 3</p> <p>- Modalisateur : « crus » 3 ↳ permet d'évaluer la certitude de ce que l'on dit</p> <p>- Champ lex vision : « voir » 3 + polyptote « regarda » &amp; « regard » 5</p> <p>- Q interro x2 : L.4 &amp; 8</p> <p>- Allitérat° en m : « suprême » 5 &amp; « aime » 7</p> <p>- Évolut° pronom : « elle » 1 ; « je » 2 ; « tu » 4 ; « nous » 8</p> <p>- Articles : « la » 6 ; « nous » 6</p>	<p>→ Indique que le poète balaie cette femme du regard, de la tête aux pieds</p> <p>→ F présentée ds son aspect plutôt sauvage, retrait d'attributs sociaux, la F est mythifiée en nymphe (eau)</p> <p>→ Ralentissement du regard, le poète <u>contemple</u> une F, acuité particulière</p> <p>→ 2ème mention des pieds, ds tradit° pied associé à sensualité, le corps de la F se dévoile peu à peu</p> <p>→ Harmonie avec la Nature, F comme intégrée avec les éléments de la nature</p> <p>→ Crée un contraste / opposit° entre "elle" (1) &amp; "moi"</p> <p>→ Contraste avec "assise" (2), les 2 individus n'appartiennent pas au même monde</p> <p>→ Marque incertitude du poète, semble étonné, troublé par cette apparition</p> <p>→ Contemplation, mobilisation du sens de la vue, silence de la F, mystère autour de ce silence</p> <p>→ Proposit° amoureuses, arbres profonds = caché des regards</p> <p>→ Convoque le sentiment amoureux, lyrisme autour du v aimer</p> <p>→ Marque une volonté d'union, volonté de couple</p> <p>→ Généralisat° de réflex° personnelle pour un constat sur l'amour</p>
---	---	---

Mouvement 2 : Décision de la jeune femme et voix du poète

<p>- Après avoir été silencieuse, immobile, la femme semble prendre vie furtivement</p> <p>- Émotion du poète qui devient plus forte</p>	<p>- V act° : « essuya » 9</p> <p>- V. : « regarda » 10</p> <p>- Adv : « alors » 11</p> <p>- Interject° : « Oh ! » 12</p> <p>- Adv exclamatifs : « comme » (x2) 12, 13</p> <p>- Métaphore : « les oiseaux chantaient » 12</p> <p>- Paronomase : « rivage » 13 + personnificat° : « l'eau caressait » 13</p>	<p>→ Semble en mouvement, espoir pour le poète</p> <p>→ Nouvel arrêt, suspense sur la décision retardée</p> <p>→ Immobilisme, replonge dans l'immobilité</p> <p>→ Émotion si vive qu'elle s'exprime sous la forme d'une seule syllabe</p> <p>→ Admire la Nature, contemple, ne parle pas forcément de la Nature, exclamat° symbolique</p> <p>→ Oiseaux symbolisent l'espoir, espoir d'une réponse de la F, femme en harmonie avec la Nature</p> <p>→ eau = symbole de sensualité, désignat° du visage par rivage (interprétation subjective, chacun y ressentira ce qui lui chante)</p>
--	---	---

<p>- Acceptation de la proposition par la jeune femme</p>           <p>- Fin du texte par Victor Hugo</p>	<p>- V au passé simple : « je vis venir » 14</p> <p>- COD : « la belle fille heureuse » 15</p> <p>- Adj quali : « belle » 15 ; « heureuse » 15 ; « effarée » 15 ; « sauvage » 15</p> <p>- Infos topographiques tronquées : « Mont.-l'Am., 183... » 17</p>	<p>→ Rompt avec la descript°, act° par vision, réunion qui commence à s'opérer, tjrs ds le silence, F semble accepter la prop du poète</p> <p>→ Retardement, effet d'attente, le COD ne vient pas juste après le v "je vis"</p> <p>→ Vient qualifier l'étalement d'esprit de cette jeune F, légère folie / frivolité de cette F</p> <p>→ VH a tronqué ces informat° car le poème n'est sans doute jamais arrivé dans la réalité</p>
--	---	---

**Conclusion (30 sec - 1min max)**

Pour conclure, nous nous étions demandé **en quoi ce poème lyrique faisait-il de la Nature le cadre propice pour une rencontre amoureuse ?**

- Poème pas vraiment autobiographique, ne s'inscrit pas vraiment dans la réalité
- La Nature est un cadre idyllique pour la rencontre mais aussi un symbole pour le désir qui naît
- Topos amoureux de la tonalité lyrique, le topos lyrique est l'image traditionnelle d'une rencontre amoureuse

(Pas d'ouverture à préciser...)