

**SÉQUENCE 1 - Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen-âge au XXIème siècle-
explication de texte n°1**

M. Charles-François-Bienvenu Myriel est l'évêque de Digne. Ce vieillard d'environ soixante-quinze ans vit avec Mlle Baptistine, sa sœur, ainsi qu'une servante appelée Mme Magloire. Un soir, après avoir travaillé assez tard, l'évêque, sa sœur et la servante s'apprêtent à passer à table.

1 Il entra, fit un pas et s'arrêta, laissant la porte ouverte derrière lui. Il avait son sac sur l'épaule, son bâton à la main, une expression rude, hardie¹, fatiguée et violente dans les yeux. Le feu de la cheminée l'éclairait. Il était hideux. C'était une sinistre apparition.

Madame Magloire n'eut pas même la force de jeter un cri. Elle tressaillit, et resta béante.

5 Mademoiselle Baptistine se retourna, aperçut l'homme qui entrait et se dressa à demi d'effarement ; puis, ramenant peu à peu sa tête vers la cheminée, elle se mit à regarder son frère, et son visage redevint profondément calme et serein.

L'évêque fixait sur l'homme un œil tranquille.

10 Comme il ouvrait la bouche, sans doute pour demander au nouveau venu ce qu'il désirait, l'homme appuya ses deux mains à la fois sur son bâton, promena ses yeux tour à tour sur le vieillard et les femmes, et, sans attendre que l'évêque parlât, dit d'une voix haute :

— Voici. Je m'appelle Jean Valjean. Je suis un galérien². J'ai passé dix-neuf ans au bagne. Je suis libéré depuis quatre jours et en route pour Pontarlier qui est ma destination. Quatre jours que je marche depuis Toulon. Aujourd'hui, j'ai fait douze lieues³ à pied. Ce soir, en arrivant dans ce pays, j'ai été dans une auberge, on m'a renvoyé à cause de mon passeport jaune⁴ que j'avais montré à la mairie. Il avait fallu. J'ai été à une autre auberge. On m'a dit : Va-t-en ! Chez l'un, chez l'autre. Personne n'a voulu de moi. J'ai été à la prison, le guichetier n'a pas ouvert. J'ai été dans la niche d'un chien. Ce chien m'a mordu et m'a chassé, comme s'il avait été un homme. On aurait dit qu'il savait qui j'étais. Je m'en suis allé dans les champs pour coucher à la belle étoile. Il n'y avait pas d'étoile. J'ai pensé qu'il pleuvrait, et qu'il n'y avait pas de bon Dieu pour empêcher de pleuvoir, et je suis rentré dans la ville pour y trouver le renforcement d'une porte. Là, dans la place, j'allais me coucher sur une pierre, une bonne femme m'a montré votre maison et m'a dit : Frappe là. J'ai frappé. Qu'est-ce que c'est ici ? êtes-vous une auberge ? J'ai de l'argent. Ma masse⁵. Cent neuf francs quinze sous que j'ai gagnés au bagne par mon travail en dix-neuf ans. Je payerai. Qu'est-ce que cela me fait ? J'ai de l'argent. Je suis très fatigué, douze lieues à pied, j'ai bien faim. Voulez-vous que je reste ?

Victor Hugo, *Les Misérables*, première partie, livre deuxième, chapitre 3, 1862.

1 Audacieuse.

2 Criminel condamné à travailler au bagne.

3 Une lieue équivalait à quatre kilomètres.

4 Carte d'identité qu'un bagnard libéré doit montrer à la mairie à son arrivée dans une ville.

5 Somme que l'on remet à la libération d'un bagnard.

Introduction + lecture (2-3 min max)

- Extrait des Misérables de Victor Hugo, paru en 1862
- Auteur du mouvement romantique qui étudie la complexité de la nature humaine
- Inspiration réaliste dans ce livre par le titre et le sujet du roman → les oubliés de la société, classe défavorisées

Lecture expressive

Pbtique : En quoi le personnage principal est-il représenté comme un être marginal ?

- Annonce des mouvements

Mouvement 1 : L'arrivée de Jean Valjean

Idées	Procédés	Analyse
<ul style="list-style-type: none">- Victor Hugo introduit le perso. rapidement- Description physique	<ul style="list-style-type: none">- Rythme ternaire et 3 verbes au passé simple : « entra, fit et s'arrêta » 1.1- Énumérat° : « bâton à la main, une expression rude, hardie, fatiguée et violente » 1.2- Rythme ternaire/Parataxe : « Le feu de la cheminée l'éclairait. Il était hideux. C'était une sinistre apparition. » 1.3- Présentatif : « C'était » 1.3	<ul style="list-style-type: none">- On voit 3 act° brèves et rapides. Le V. arrêter permet de passer à la descript°- Rapidité de la description, comme si on était un des personnage.- Bilan de la présentation- Faire le bilan de la présentation

Mouvement 2 : Les réactions des personnages

<ul style="list-style-type: none">- Personne figée : Mme Magloire- Réaction en 2 temps de Mme Baptistine- L'évêque est serein	<ul style="list-style-type: none">- Négat° : « n'eut pas » 1.4- Adj. : « béante » 1.4- Ponctuation : « ; » 1.6- Verbe « redevint » 1.7 → préfixe « re »- Verbe « fixait » à l'imparfait 1.8	<ul style="list-style-type: none">- Montre la pétrificat°, la stupéfaction de Mme Magloire- Point de bascule, coupure de la phrase en 2 temps- Retour à un état émotionnel antérieur- Le perso. ne se détourne pas, l'évêque le fixe dans la durée et l'intensité (valeur de l'imparfait)
---	---	--

Mouvement 3 : Le récit de Jean Valjean (JV)

<ul style="list-style-type: none">- JV semble confiant	<ul style="list-style-type: none">- Indices de stature : « s'appuya, promena ses yeux et dit d'une voix haute »- Présentatif : « Voici » 1.12- Parataxe : « Je m'appelle Jean Valjean. Je suis un galérien. J'ai passé dix-neuf ans au bagne. » 1.12	<ul style="list-style-type: none">- Les v semblent indiquer que JV domine la situation- Passage à des « aveux »- Prénom, situation, passé, <u>ne rien masquer</u>
--	--	---

-Récit de sa soirée	-Indicat° temporelles : répét. 4 jours + mention des 12 lieues l.13, 14 -Répétit° « auberge » l.15, 16 -Citat° de beaucoup de lieux (auberge, niche, prison, champs, renforcement d'une porte)	-Il est très fatigué, état de persuasion, faire ressentir de l'empathie -Il est rejeté partout -Il a parcouru beaucoup de route
---------------------	--	---

-Reprise de contact avec son autour de lui	-Comparaison : « chien // homme » -Impératif + discours direct : « On m'a dit "Va t-en !" » 17 -Anaphore : « j'ai été » l.15, 16, 17, 18 -Référence à des éléments liés au Ciel : « étoiles, Dieu, pluie » 19 à 21 -Phr. interrogative : « Qu'est-ce que c'est ici ? » 23 -Champ lex. de l'argent : « argent (24,26), ma masse(24), 109 Francs 15 sous (24), je payerai(25) » -Ellipse syntaxique (manque d'un verbe) : « très fatigué, 12 lieues à pied » -Phr. interrogative : « Voulez-vous que je reste ? »	-Associer les Hommes et les animaux → manque d'empathie -Un discours + violent que le discours indirect -Il va à l'essentiel (expérience du rejet) -Tout semble contre lui, même le Ciel -Il ne sait pas où il est -Il est très précis dans sa somme d'argent, il est prêt à tout donner -Il est harassé, sa syntaxe est altérée -Il conclut son discours
--	--	--

Conclusion : (à l'oral 30sec – 1min)

Rappeler la pbtique « En quoi le personnage principal est-il représenté comme un être marginal ? »

En conclusion / Pour conclure / pour répondre à la problématique

Jean Valjean est un personnage en marge car il est rejeté de tous (il est mis à l'écart), il est en marge par sa description physique qui ne fait pas de lui quelqu'un d'attrayant, On peut toutefois déceler de l'honnêteté dans ce personnage

(Facultatif) Ouverture :

**On peut mettre en lien cet extrait/ce personnage avec {un autre personnage...
{un autre livre...**