

## SÉQUENCE 2 - Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle

### explication de texte n°8

(Postambule)

- 1 Femme, réveille-toi ; le tocsin<sup>1</sup> de la raison se fait entendre dans tout l'univers ; reconnais tes droits. Le puissant empire de la nature n'est plus environné de préjugés, de fanatisme, de superstition et de mensonges. Le flambeau de la vérité a dissipé tous les nuages de la sottise et de l'usurpation. L'homme esclave a multiplié ses forces, a eu besoin de recourir aux tiennes pour briser ses fers.
- 5 Devenu libre, il est devenu injuste envers sa compagne. Ô femmes ! femmes, quand cesserez-vous d'être aveugles ? Quels sont les avantages que vous avez recueillis dans la Révolution ? Un mépris plus marqué, un dédain plus signalé. Dans les siècles de corruption vous n'avez régné que sur la faiblesse des hommes. Votre empire est détruit. Que vous reste-t-il donc ? La conviction des injustices de l'homme. La réclamation de votre patrimoine, fondée sur les sages décrets de la nature.
- 10 Qu'auriez-vous à redouter pour une si belle entreprise ? Le bon mot du législateur des noces de Cana ? Craignez-vous que nos législateurs français, correcteurs de cette morale longtemps accrochée aux branches de la politique, mais qui n'est plus de saison, ne nous répètent : « Femmes, qu'y a-t-il de commun entre vous et nous ? » « Tout », auriez-vous à répondre. S'ils s'obstinaient, dans leur faiblesse, à mettre cette inconséquence en contradiction avec leurs principes, opposez
- 15 courageusement la force de la raison aux vaines prétentions de supériorité, réunissez-vous sous les étendards de la philosophie, déployez toute l'énergie de votre caractère, et vous verrez bientôt ces orgueilleux, nos serviles adorateurs rampants à vos pieds, mais fiers de partager avec vous les trésors de l'Être suprême. Quelles que soient les barrières que l'on vous oppose, il est en votre pouvoir de les affranchir ; vous n'avez qu'à le vouloir. Passons maintenant à l'effroyable tableau de
- 20 ce que vous avez été dans la société ; et puisqu'il est question, en ce moment, d'une éducation
- 21 nationale, voyons si nos sages législateurs penseront sainement sur l'éducation des femmes.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, 1791.

#### **Introduction + lecture (2-3 min max)**

- Extrait de la Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne, écrite par Olympe de Gouges et publiée pour la 1ère fois en 1791 donc pendant la Révolution Française.
- OdG serait née d'un marquis qui ne l'aurait pas reconnue, donc abandonnée
- OdG n'a jamais voulu être mariée pour pouvoir écrire librement sans l'emprise d'un mari
- Femme activiste, révolutionnaire féministe engagée
- Fut guillotinée puisqu'elle avait défendu le Roi Louis XVI, elle était opposée à sa mort
- Ici, on s'intéresse au postambule qui se trouve après les articles de la DDFC

Pbtique : **En quoi ce discours est-il un appel à la révolte ?**

Annonce des mouvements :

Mouvement 1 : Un appel à la révolte

Mouvement 2 : Le constat des inégalités

Mouvement 3 : Exposition de la passion et de la raison

**LECTURE EXPRESSIVE** à faire avant ou après l'annonce de la pbtique & des mouvements

1 Sonnerie de cloche répétée et prolongée, pour donner l'alarme.

## Mouvement 1 : Un appel à la révolte

<p>- OdG fait preuve d'autorité et de détermination sur les femmes</p>	<p>- <u>Apostrophe</u> : « Femme » 1</p> <p>- <u>Impératifs</u> : « réveille » 1 ; « reconnais » 1</p> <p>- <u>Ponctuat° particulière</u> : « ; » 1 (x2)</p> <p>- <u>Tutoiement</u> : « toi » 1 ; « tes » 1</p>	<p>→ Au singulier. OdG ne s'adresse pas à ttes les femmes mais à chacune d'entre elles, à l'individu en tant que tel</p> <p>→ Davantage un ordre qu'un conseil, ton injonctif, OdG se place comme une meneuse</p> <p>→ Crée une pause. Un tps pour assimiler et un tps pour réagir, rythme saccadé</p> <p>→ OdG se positionne comme une femme parmi les femmes, elle s'adresse à tt le monde peu importe la condition sociale</p>
<p>- Valeurs des Lumières véhiculées, révolte portée par un esprit</p>	<p>- <u>Métaphore</u> : « tocsin de la raison » 1</p> <p>- <u>Hyperbole</u> : « tout l'univers » 1</p> <p>- <u>Énum</u> : « préjugés, fanatisme, superstition et mensonges » 2, 3</p> <p>- <u>Métaphore</u> : « flambeau de la vérité » 3</p> <p>- <u>Métaphore filée</u> « Homme esclave » 3 ↔ « briser ses fers » 3</p>	<p>→ Guerre se fait au nom de la raison</p> <p>→ Universalisme, principe fondateur de la raison, ancre la raison ds un siècle de propagat° d'idées</p> <p>→ Fléaux intellectuels, parasitage de l'esprit qui doivent être éradiqués</p> <p>→ OdG associe les Lumières au discernement, à la lucidité</p> <p>→ Esclavage est associé à l'Homme, comme oppressé par la monarchie, l'Église &amp; les idées néfastes → soumission intellectuelle</p>

## Mouvement 2 : Le constat des inégalités

<p>- Constat d'échec des femmes dans cette période de progrès</p>	<p>- <u>Interjection lyrique</u> « Ô » + <u>répét°</u> « femmes » (x2) 5 ↳ au pluriel</p> <p>- <u>Q rhéto</u> : « quand cesserez-vous d'être aveugles ? Quels sont les avantages que vous avez recueillis dans la Révolution ? » 6 ; « Que vous reste-t-il donc ? » 8 ; « Qu'auriez-vous à redouter pour une si belle entreprise ? » 10</p> <p>- <u>// construct° non-verbal</u> : « Un mépris plus marqué, un dédain plus signalé. » 6</p> <p>- <u>Périphrase</u> : « siècles de corruption » 7 + <u>Négat° restrictive</u> : « n' [...] que » 7</p> <p>- <u>Ment°</u> : « Noces de Cana » 11</p>	<p>→ Ton plaintif, sonne comme un cri du cœur, OdG s'adresse au groupe des femmes face à l'échec de n'avoir pas réussi à se réunir pour défendre leurs droits</p> <p>→ OdG mentionne la naïveté des femmes, elle leur reproche leur manque de courage, leur passivité sur un ton à tendance polémique</p>
<p>- Opposition aux institutions ↳ les hommes politiques sont dans la ligne de mire d'OdG</p>	<p>- <u>Det possessifs</u> : « nos » 11</p>	<p>→ OdG apporte une réponse à ses quest°, elle pointe du doigt les acquis de la Révolut° pour les femmes</p> <p>→ OdG rappelle un autre échec, celui du passé, ce n'est pas mieux après la Révolut°</p> <p>→ Rapproche ceux qui font les lois à un épisode biblique ↳ satire</p> <p>→ Marque le lien entre les citoyennes et les Ht politiques</p>

	<p><u>- Métaphore imagée (triviale) : « accrochée aux branches de la politique » 12</u></p> <p><u>- Guillemets : « « ... » » (x2) 13</u> ↳ discours direct</p>	<p>→ L'ambit° perso qui prime sur les besoins essentiels de la femme. Les H politiques ne veulent pas partir de leur poste</p> <p>→ Misogynie des H dans ce discours imaginé par OdG</p>
--	--	--

Mouvement 3 : Exposition de la passion et de la raison

<p>- Engage à la sororité (fraternité entre les femmes)</p> <p>- Rancœur assumée, acrimonie face aux hommes</p>	<p><u>- Conj de subor : « S'ils » 13</u></p> <p><u>- Impératifs : « opposez » 14 ; « réunissez-vous » 15 ; « déployez » 16</u></p> <p><u>- Champ lex tonalité épique : « courageusement » 15 ; « étendards » 16 ; « déployez » 16 ; « énergie » 16</u></p> <p><u>- dét démonstratif : « ces » 16</u></p> <p><u>- Périphrase péjorative : « nos serviles adorateurs » 17</u></p> <p><u>-Périphrase ironique : « nos sages législateurs » 21</u></p> <p><u>- Adv : « sainement » 21</u></p>	<p>→ Hypothèse, condition, imagine le blocage de la situat° et imagine son déblocage à cause de l'idéologie</p> <p>→ Comme un plan pour se révolter de manière concrète, une feuille de route</p> <p>→ OdG renverse l'ordre établi en attribuant des caractères habituellement masculin au combat des femmes</p> <p>→ OdG pointe du doigt, dénonce ces hommes avec un défaut moral : l'orgueil</p> <p>→ Comportement hypothétique, humiliation des hommes</p> <p>→ Manque de lucidité, des sagesse philosophique des législateurs</p> <p>→ Accusation morale, remise en cause de la capacité des hommes à être moralement bons</p>
---	---	--

**Conclusion (30sec - 1 min max)**

Pour répondre à notre problématique : **En quoi ce discours est-il un appel à la révolte ?**

- OdG mobilise la prise de conscience individuelle, elle veut faire sortir les femmes de leur inertie
- Elle utilise donc le ton polémique
- Elle cible les hommes au pouvoir et leur ambition personnelle, avec un ton acerbe et aiguisé

**Ouverture :**

On peut mettre cet extrait en relation / en parallèle avec l'adresse aux hommes, un texte liminaire de l'œuvre dans lequel on retrouve là encore un ton polémique et dans lequel on ressent la détermination d'Olympe de Gouges pour faire changer les choses.