

SÉQUENCE 2 - Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle
explication de texte n°7

DÉCLARATION DES DROITS DE LA FEMME ET DE LA CITOYENNE

À décréter par l'Assemblée nationale dans ses dernières séances ou dans celles de la prochaine législature.

PRÉAMBULE

Les mères, les filles, les sœurs, représentantes de la Nation, demandent d'être constituées en Assemblée nationale.

Considérant que l'ignorance, l'oubli ou le mépris des droits de la femme, sont les seules causes des malheurs publics et de la corruption des gouvernements, ont résolu d'exposer, dans une déclaration solennelle, les droits naturels, inaliénables et sacrés de la femme, afin que cette déclaration, constamment présente à tous les membres du corps social, leur rappelle sans cesse leurs droits et leurs devoirs, afin que les actes du pouvoir des femmes, et ceux du pouvoir des hommes pouvant être à chaque instant comparés avec le but de toute institution politique, en soient plus respectés, afin que les réclamations des Citoyennes, fondées désormais sur des principes simples et incontestables, tournent toujours au maintien de la Constitution, des bonnes mœurs, et au bonheur de tous.

En conséquence le sexe supérieur en beauté, comme en courage dans les souffrances maternelles, reconnaît et déclare, en présence et sous les auspices de l'Être suprême, les Droits suivants de la Femme et de la Citoyenne :

ARTICLE PREMIER

La Femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits. Les distinctions sociales ne peuvent être fondées que sur l'utilité commune.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, 1791.

Intro + lecture (2-3 min max)

- Extrait de la Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne, écrite par Olympe de Gouges et publiée pour la 1ère fois en 1791 donc pendant la Révolution Française.
- OdG serait née d'un marquis qui ne l'aurait pas reconnue, donc abandonnée
- OdG n'a jamais voulu être mariée pour pouvoir écrire librement sans l'emprise d'un mari
- Femme activiste, révolutionnaire féministe engagée
- Fut guillotinée puisqu'elle avait défendu le Roi Louis XVI, elle était opposée à sa mort

Problématique + annonce des mouvements : **En quoi ce préambule est-il un moyen pour Olympe de Gouges de légitimer sa Déclaration ?**

LECTURE EXPRESSIVE !!

Mouvement 1 : Un texte juridique

<p>- Paratexte suivant les codes du texte juridique, législatif → visée officielle</p> <p>- Olympe de Gouges inscrit sa déclaration comme une requête, une demande immédiate, officielle</p>	<p>- Typographie : <u>majuscules</u> 1 & 4 ; <u>italique</u> 2 & 3</p> <p>- Indications de lieux et temporelles : “Assemblée Nationale” 2 ; “prochaine législature” 3</p> <p>- Présent d’actualité : “demandent” 5</p> <p>- Énum : “mères, filles, sœurs” 5 (△ mots au pluriel aussi)</p>	<p>→ met en relief les sections de ce texte</p> <p>→ Place ce discours dans l’exigence du temps, dans la réalité politique</p> <p>→ Objectif d’être traité par l’Assemblée rapidement</p> <p>→ Utilise des pluriels pour souligner la masse de pers. à l’origine du mouvement, toutes liés ensemble, créat° de proximité</p>
--	---	--

Mouvement 2 : Les causes et les buts de ce texte

<p>- Met en avant des dysfonctionnements sociétaux</p> <p>- Mentionne les objectifs de cette déclaration et les buts à atteindre</p> <p>- Fait l’éloge de la grandeur héroïque des femmes</p>	<p>- Participe présent : “Considérant que” 7</p> <p>- Énum : “ignorance, oubli, mépris” 7</p> <p>- Voc moralité : “malheur public” & “corruption” 8</p> <p>- Énum : “<u>droit [...] femme</u>” 9 ↳ dimension philosophique</p> <p>- Anaphore : “<u>afin que</u>” 9, 11</p> <p>- Périphrase : “les membres du corps social” 10</p> <p>- // construct° : “<u>actes [...] hommes</u>” 11</p> <p>- Énum : “<u>maintien [...] de tous</u>” 14 & 15</p> <p>- adj quali : “supérieur” 16</p> <p>- comparaison : “comme” 16</p> <p>- Express° : “sous les auspices de l’être suprême” 17</p>	<p>→ Fait un constat, a observé la société puis émet ce discours</p> <p>→ Les femmes portent les maux ↳ pb qui explique la raison de son texte, pointe des problèmes étatiques</p> <p>→ montre l’impact des dysfonctionnements en les pointant</p> <p>→ Rappelle un fondement à garantir pour la femme, “naturels” rappelle que chaque humain a des droits/obligat° dès la naissance // intemporelles et inaliénables → impossible à modifier</p> <p>→ locut° conjonctive qui organise la phr. et sépare les buts : rappel de l’unité/respect des femmes ds le domaine politique/chasse au bonheur</p> <p>→ Indique la volonté d’égalité, d’harmonie de la société</p> <p>→ Établit un // syntaxique pour indiquer l’égalité h/f ds le domaine politique</p> <p>→ Dépasse la simple condition féminine, recherche des intérêts collectifs, fédérer les h dans ce combat</p> <p>→ Crée une comparaison avec les h // rétablit un concept de hiérarchie → f > h</p> <p>→ Égalité entre beauté et courage, établit un lien entre caractère masculin(courage) & la femme</p> <p>→ La f devient un être sacré reconnu par Dieu, comme sous la protection de Dieu</p>
---	--	--

Mouvement 3 : Le début des articles

<p>- Premier article qui mentionne le principe fondateur de la Constitution</p>	<p>- GN : “la Femme” 20</p> <p>- Présent de vérité générale : “naît” & “demeure” 20</p> <p>- Plagiat : “Les distinctions sociales ne peuvent être fondées que sur l’utilité commune.” 21</p>	<p>→ OdG a remplacé les hommes de la DDHC par la Femme dans sa DDFC. OdG se concentre sur le genre plutôt que sur le nombre.</p> <p>→ Universalité et intemporalité de son propos</p> <p>→ OdG ne veut pas jeter la DDHC mais elle veut y ajouter la Femme</p>
---	--	--

Conclusion (30sec-1min max)

Pour répondre à la problématique que l’on rappelle “**En quoi ce préambule est-il un moyen pour Olympe de Gouges de légitimer sa Déclaration ?**”

- **Olympe de Gouges inscrit son texte dans un univers politique et législatif pour donner du poids à son propos**
- **OdG inscrit sa Déclaration dans un univers philosophique et moral par les concepts qu’elle manie ou dans sa démarche d’observation**
- **Elle s’inspire de la Déclaration des Droits de l’Homme et du Citoyen, elle ne veut en aucun cas renier le travail de ses pairs.**

Ouverture :

Mise en relation avec le postambule car là encore, OdG s’adresse aux femmes, cette fois-ci de manière virulente, en les mettant au centre de toute réflexion.