

## SÉQUENCE 2 - Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle explication de texte n°6

1 **Homme, es-tu capable d'être juste ?** C'est une femme qui t'en fait la question ; tu ne lui ôteras pas moins ce droit. **Dis-moi ? Qui t'a donné le souverain empire d'opprimer mon sexe ? Ta force ? Tes talents ?** Observe le Créateur dans sa sagesse ; parcours la nature dans sa grandeur, dont tu sembles vouloir te rapprocher, et **donne-moi, si tu l'oses,** l'exemple de cet empire tyrannique.

5 Remonte aux animaux, consulte les éléments, étudie les végétaux, jette enfin un coup d'œil sur toutes les modifications de la matière organisée ; et rends-toi à l'évidence quand je t'en offre les moyens. Cherche, fouille et distingue, si tu le peux, les sexes dans l'administration de la nature. Partout, tu les trouveras confondus, partout ils coopèrent avec un ensemble harmonieux à ce chef d'œuvre immortel.

10 L'homme seul s'est fagoté<sup>1</sup> un principe de cette exception. Bizarre, aveugle, boursoufflé de sciences et dégénéré, dans ce siècle de lumières et de sagacité<sup>2</sup>, dans l'ignorance la plus crasse, il veut commander en despote sur un sexe qui a reçu toutes les facultés intellectuelles ; il prétend jouir  
13 de la Révolution, et réclamer ses droits à l'égalité, pour ne rien dire de plus.

**Olympe de Gouges, texte liminaire à la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, 1791.**

---

1 S'est composé à la hâte.

2 Perspicacité .

### **Introduction + lecture (2-3 min max)**

- Extrait de la Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne (DDFC), écrite par Olympe de Gouges et parue en 1791
- Olympe de Gouges (OdG), femme jamais mariée pour pouvoir écrire librement → contexte de Révolution Française
- OdG aurait été reniée par un marquis qui ne l'aurait pas reconnue.
- OdG est une militante féministe très engagée et qui s'est battue pour l'abolition de l'esclavage (elle a écrit une pièce de théâtre contre l'esclavage) et pour les droits des femmes.
- Cet extrait est un discours polémique envers l'Homme considéré comme un idiot
- Il s'agit d'un pastiche (copie du style d'écriture) de la DDHC.

Annnonce de la pbtiq **Comment Olympe De Gouges utilise-t-elle le modèle de la Nature pour combattre l'égalité des sexes ?** Et annonce des mouvements :

- Mvmt 1 : Adresse directe aux hommes qui remet en cause cette supériorité.
- Mvmt 2 : Des exemples qui viennent illustrer la thèse de OdG.
- Mvmt 3 : Une remise en cause des capacités intellectuelles de l'Homme.

***H*** = ***H***ommes / ***h***omme / ***h***ommes

**Mouvement 1 : Adresse directe aux hommes qui remet en cause cette supériorité**

Idées	Procédés	Analyse/ Interprétat°
<p>- <u>S'adresse directement aux hommes, d'une manière assez virulente, assez violente</u></p> <p>- <u>Attaque polémique → elle n'hésite pas à rentrer en conflit</u></p> <p>- Début de raisonnement de la thèse → mise en parallèle de l'homme et de la Nature</p>	<p>- Apostrophe : "Homme" 1</p> <p>- 2ème pers sing : "tu" 1 ; "t" 1 ; "ta" 2</p> <p>- Impératifs : "Dis-moi" 2 ; "Observe" 3 ; "parcours" 3 ; "donne" 4</p> <p>- q. rhétoriques (x5) : Voir les phrases <b>surlignées</b> dans le texte lignes 1, 2 &amp; 3</p> <p>- Ironie : "Ta force ?" 3 ; "Tes talents ?" 3</p> <p>- Apposit° : "si tu l'oses" 4</p> <p>-Périphrase : "souverain empire" 2</p> <p>- // de construct° : "Observe le <u>Créateur</u> dans sa sagesse ; <u>parcours la nature</u> dans la grandeur," 3</p>	<p>- Volonté d'interagir sans trouble, cible le genre ↳ créer une opposit° hom/fem</p> <p>- Montre un rapport d'égalité entre les 2 sexes</p> <p>- Met en relief cette volonté d'avoir une emprise sur les pensées de l'Homme</p> <p>- Remise en cause de l'Homme, affirmat° déguisée en questions qui n'attendent pas de réponses</p> <p>- Remet en cause la légitimité de la supériorité des Hommes</p> <p>- Crée un décrochage, lance un défi aux Ĥ → interroge sur le courage intellectuel</p> <p>- s'inscrit dans l'ancien Régime / la noblesse / la vassalité ↳ décrédibilise l'Ĥ</p> <p>- Initier la réflexion de OdG et montrer au lecteur ce sur quoi il faut s'attarder. // entre le créateur et la nature qui met en évidence les fondements de la réflexion de OdG</p>

**Mouvement 2 : Des exemples qui viennent illustrer la thèse de OdG**

<p>- <u>Ton polémique → elle l'utilise une fois de +</u></p> <p>- <u>La Nature est montrée comme un modèle d'égalité</u></p>	<p>- Impératifs (v d'act° intellectuelle) : "Remonte" 5 ; "consulte" 5 ; "étudie" 5 ; "jette" 5 ; "rends" 6</p> <p>- Rythme ternaire : "Cherche, fouille et distingue" 7</p> <p>- Apposit° : "si tu le peux" 7</p> <p>- Champ lex nature : "animaux" 5 ; "végétaux" 5 ; "nature" 7</p> <p>- Mots reliés à la not° d'ordre : "matière organisée" 6 ; "administration" 7 ; "ensemble" 8 ; "chef-d'œuvre" 9</p> <p>- Anaphore : "<b>Partout</b>" 8</p>	<p>- S'inscrit ds une démarche philosophique liée au siècle des Lumières</p> <p>- S'inscrit ds une démarche d'observat° scientifique liée à l'essor des Lumières</p> <p>- Mise au défi de l'homme, OdG réutilise les m̂ procédés</p> <p>- Exemples tirés de la faune et la flore</p> <p>- Réflexion qui prône la Nature, un ensemble équilibré d'une machine bien + grande que l'Ĥ.</p> <p>- Phénomène d'équilibre inéluctable, inébranlable (la Nature devient un argument d'autorité → si qqch de + grand le dit alors c'est vrai.)</p>
--	---	--

### Mouvement 3 : Une remise en cause des capacités intellectuelles de l'Homme.

<p>- <u>Ton polémique de + en + virulent</u></p> <p>- <u>OdG s'appuie sur le contexte historique particulier, s'ancre dans son époque</u></p>	<p>- Gradat° : “Bizarre, aveugle, boursoufflé de sciences et dégénéré” 10 &amp; 11 Arrogance des hommes ←</p> <p>- superlatif : “la + crasse”</p> <p>- Apposit° : “ds ce siècle de lumières et de sagacité” 11</p> <p>- lexique particulier : “commander en despote”</p> <p>- Mot “Révolution” avec un grand R, 1.13</p>	<p>- Révolte, indignat°, aveugle ≠ mvmt des Lumières ↳ incapacité à éclairer les idées “boursoufflé” → fatuité → être fat (ne pas pronocer le t)</p> <p>- OdG associe l'ignorance à la saleté, ne pas savoir → paresse intellectuelle, abject</p> <p>- Met en lumière un paradoxe entre ce siècle de lumières, d'effervescence ET ces individus incapables de réfléchir</p> <p>- s'inscrit dans un ancien Régime → comportement archaïque (prononcer arka-ïque), inadéquat avec la nouveauté</p> <p>- Évènement majeur, incapacité d'adaptat°</p>
---	--	---

#### Conclusion (30 sec - 1 min max)

#### Rappeler la pbtique **Comment Olympe De Gouges utilise-t-elle le modèle de la Nature pour combattre l'égalité des sexes ?**

- s'appuie sur le concept de droit naturel
- La Nature devient un argument d'autorité qui constitue un Ensemble supérieur à l'Homme dont il faut s'inspirer
- La Nature est un ensemble harmonieux qui représente l'égalité hommes/femmes que Olympe de Gouges voudrait.

#### Ouverture [facultatif]

On pourrait mettre ce texte en lien avec « Défense des droits des Femmes », un essai féministe écrit par Mary Wollstonecraft, traduit en français et paru en 1792.