

**SÉQUENCE 1 - Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen-âge au XXIème siècle-
explication de texte n°5**

1 Je demeurai plus de vingt-quatre heures la bouche attachée sur le visage et sur les mains
de ma chère Manon. Mon dessein était d'y mourir ; mais je fis réflexion, au commencement
du second jour, que son corps serait exposé, après mon trépas, à devenir la pâture des bêtes
sauvages. Je formai la résolution de l'enterrer, et d'attendre la mort sur sa fosse. J'étais déjà si
5 proche de ma fin, par l'affaiblissement que le jeûne et la douleur m'avaient causé, que j'eus
besoin de quantité d'efforts pour me tenir debout. Je fus obligé de recourir aux liqueurs fortes
que j'avais apportées ; elles me rendirent autant de force qu'il en fallait pour le triste office
que j'allais exécuter. Il ne m'était pas difficile d'ouvrir la terre dans le lieu où je me trouvais ;
c'était une campagne couverte de sable. Je rompis mon épée pour m'en servir à creuser, mais
10 j'en tirai moins de secours que de mes mains. J'ouvris une large fosse ; j'y plaçai l'idole de
mon cœur, après avoir pris soin de l'envelopper de tous mes habits pour empêcher le sable de
la toucher. Je ne la mis dans cet état qu'après l'avoir embrassée mille fois avec toute l'ardeur
du plus parfait amour. Je m'assis encore près d'elle ; je la considérai longtemps ; je ne
pouvais me résoudre à fermer sa fosse. Enfin, mes forces recommençant à s'affaiblir, et
15 craignant d'en manquer tout à fait avant la fin de mon entreprise, j'ensevelis pour toujours
dans le sein de la terre ce qu'elle avait porté de plus parfait et de plus aimable. Je me couchai
ensuite sur la fosse, le visage tourné vers le sable ; et, fermant les yeux avec le dessein de ne
18 les ouvrir jamais, j'invoquai le secours du ciel, et j'attendis la mort avec impatience.

L'Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, deuxième partie, 1731.

Analyse linéaire

Intro + lecture (2-3 min max)

- Roman de l'abbé Prévost, 1731
- Abbé Prévost, auteur des Lumières, homme qui a délaissé l'Église pour une femme
- Manon Lescaut, un morceau des 7 romans supposément écrits par le marquis de Renoncour
- La scène se situe à la fin du livre, Des Grieux enterrre Manon avec douleur.
- Lecture expressive + annonce des mouvements et de la pbtique : **En quoi le récit de cette cérémonie mortuaire donne-t-il une image idéalisée de Manon ?**

!! LES CHIFFRES DANS LE TABLEAU SONT LES LIGNES. !!

Mouvement 1 : De l'immobilise à l'action

Idées	Procédés	Analyse / Interprétation
- Des Grieux est toujours attaché à Manon, il n'arrive pas à la laisser partir	- V d'état : "demeurai" 1 - indicat° tempo : "24 H" 1 - Champ lex du corps : "bouche, visage mains" 1 - det possessif : "ma (chère)" 2	- Moment d'immobilité, figement total, incapable de se mouvoir - Perte de repère tempo, not° de tps, pathétique de la scène - Renvoie à leur relation, leur plaisir charnel, comme si elle était encore vivante - Manon est tjrs son objet sa possession affective

<p>- Le perso de DG est tragique</p> <p>- DG semble prendre conscience de la réalité, sort de sa torpeur, il reprend contact avec le réel</p>	<p>- Grpe nominal : “mon dessein” 2</p> <p>-lexique de la mort : “mourir” 2 ; “trépas” 3 ; “mort” 4</p> <p>- ponctuat° : “;” 2</p> <p>- express° : “mais je fis réflexion” 2</p> <p>-métaphore : “pâturage des bêtes sauvages” 3-4</p> <p>- Express° : “résolution” 4</p>	<p>- Place le perso ds un univers où la fatalité règne, son destin est <u>inéluçtable</u></p> <p>- Le perso semble condamné par un destin déjà tracé, écrit</p> <p>- Marque une coupure entre l’avant et la reprise de contact avec la réalité</p> <p>- Reprise de contact non seulement avec le réel mais aussi avec ses pensées</p> <p>- Renvoi à la dure réalité, sauvage, brutale → il pense à la dégradat° du corps → pragmatique</p> <p>- Contraint à agir pour sortir de sa torpeur, de sa prostration → il déploie une force intérieure</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Mouvement 2 : La mise en terre de Manon

<p>-DG insiste, met en évidence son héroïsme et ses qualités</p> <p>- Dimension religieuse ; DG comme un prêtre et Manon comme une sainte</p> <p>- DG se “dépouille” de son rang de noblesse</p>	<p>- Hyperbole : “si proche de ma fin” 5</p> <p>- Coordinat° des noms “jeûne” 5 & “douleur” 5</p> <p>- pluriel : “quantités d’efforts” 6</p> <p>- Présentatif : “c’était” 9</p> <p>- Anaphore : “je” 10 & 11</p> <p>- 2 express° : “triste office” 7 ; “l’idole de mon cœur” 10 & 11</p> <p>- v d’act° : “je rompis” (mon épée) 9</p> <p>- conj de coor : “mais” 9</p> <p>- GN : “tous mes habits” 11</p>	<p>- Insiste sur ses faiblesse pour prouver à Renoncour qu’il va dépasser ses douleurs</p> <p>- Ils viennent signaler, mettre en évidence, sa propre souffrance</p> <p>- Suggère le dépassement presque héroïque de DG, fait preuve d’un honneur sans faille</p> <p>- Introduit un effet de réel, avec les éléments du contexte, rappelle la dureté de la tâche dans ces conditions</p> <p>- Crée une parataxe (phrase indépendante isolée) avec un enchaînement d’actions → communique <u>l’abnégation</u></p> <p>- acte d’enterrer = rituel religieux catho // “idole” → religion de l’amour → Manon=ste de l’amour</p> <p>- L’épée rappelle le titre de chevalier, acte symbolique → il casse son épée → se débarasse de son titre de noblesse</p> <p>- retour à l’état de nature</p> <p>- DG est dépouillé de ts ses attributs vestimentaires / La préservat° de la dépouille de Manon est + importante / Manon est un peu sanctifiée.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Mouvement 3 : L'éloge et l'adieu

<p>- Culte de DG pour sa sainte Manon</p> <p>- Retour à la situat° initiale</p>	<p>- v d'act° : "mis" 12 ; "assis" 13 ; "considérerai" 13</p> <p>- Hyperbole : "embrasée 1000 fois" 12 ; "+ parfait amour" 13 ; "+ parfait et + aimable" 16</p> <p>- v : "me couchai" 16</p> <p>- Express° : "le dessein de ne les ouvrir jamais" 17 & 18</p>	<p>- Moment de recueillement, de contemplat° comme un rituel religieux</p> <p>- Manon est totalement idéalisée et la relat° amoureuse aussi / un certain manque de lucidité</p> <p>- renvoie au début du texte, à la position de départ → prostration du début</p> <p>- Écho à la ligne 2, renvoie à la dimension tragique, reprise de son objectif de départ "mon dessein était d'y mourir"</p>
---------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Conclusion (30 sec-1 min max)

Répéter la pbtique : **En quoi le récit de cette cérémonie mortuaire donne-t-il une image idéalisée de Manon ?**

- Avec cet extrait, le statut de Manon a nettement évolué, elle est passée de fille de petite vertu à une sainte, un personnage idéalisé par Des Grieux.
- Cette évolution est possible par le biais de l'amour (un moyen d'accession aux valeurs morales) → la passion peut aider les personnages à évoluer sur eux-mêmes.
- L'amour aide dans le roman initiatique.

[Facultatif mais préférable] Mise en relation :

– Mise en relation avec un autre passage, la rencontre de Manon avec Renoncour et le lecteur, dans lequel Manon est enchaînée, mise au ban de la société

↳ Sa position contraste avec sa place à la fin du livre