

**SÉQUENCE 1 - Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen-âge au XXIème siècle-
explication de texte n°4**

- 1 Elle s'assit. Je demeurai debout, le corps à demi tourné, n'osant l'envisager directement. Je commençai plusieurs fois une réponse que je n'eus pas la force d'achever. Enfin je fis un effort pour m'écrier douloureusement : « Perfide Manon ! Ah ! perfide ! perfide ! » Elle me répéta, en pleurant à chaudes larmes, qu'elle ne prétendait point justifier sa perfidie. « Que prétendez-vous donc ? m'écriai-je encore. — Je prétends mourir, répondit-elle, si vous ne me rendez votre cœur, sans lequel il est impossible que je vive. — Demande donc ma vie, infidèle, repris-je en versant moi-même des pleurs que je m'efforçai en vain de retenir ; demande ma vie, qui est l'unique chose qui me reste à te sacrifier ; car mon cœur n'a jamais cessé d'être à toi. »
- 5
- 10 À peine eus-je achevé ces derniers mots, qu'elle se leva avec transport pour venir m'embrasser. Elle m'accabla de mille caresses passionnées. Elle m'appela par tous les noms que l'amour invente pour exprimer ses plus vives tendresses. Je n'y répondais encore qu'avec langueur. Quel passage, en effet, de la situation tranquille où j'avais été, aux mouvements tumultueux que je sentais renaître ! J'en étais épouvanté. Je frémissais, comme il arrive
- 15 lorsqu'on se trouve la nuit dans une campagne écartée : on se croit transporté dans un nouvel ordre de choses ; on y est saisi d'une horreur secrète dont on ne se remet qu'après avoir considéré longtemps tous les environs.
- 20 Nous nous assîmes l'un près de l'autre. Je pris ses mains dans les miennes. « Ah ! Manon, lui dis-je en la regardant d'un œil triste, je ne m'étais pas attendu à la noire trahison dont vous avez payé mon amour.

L'Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, première partie, 1731.

Extrait page 74 Édition Hatier

Analyse linéaire N°4

Introduction + lecture (2-3 min max)

- Extrait de *Manon Lescaut*, écrit par l'Abbé Prévost, et paru en 1731.
- Réutiliser l'intro du texte 3

Dans le roman, on se trouve à la fin de l'oral public de Des Grieux (page 74-75 de l'Édition Hatier), Des Grieux revoit Manon à St-Sulpice après 2 ans sans voir Manon.

LECTURE INTERPRÉTATIVE

Problématique : En quoi peut-on dire que cette scène de retrouvailles est racontée de manière romanesque ?

- Annonce des mouvements

Mouvement 1 : Du silence aux reproches

| | | |
|--|--|---|
| <p>-Isolement entre les personnages (ils sont comme cloisonnés)</p> <p>-Difficulté du langage (<i>Des Grioux n'arrive pas à se lancer dans la parole</i>)</p> <p>-Sursaut de l'émotion (<i>l'émotion prend le dessus et force Des Grioux à extérioriser</i>)</p> | <p>-Antithèse : "s'assit" // "debout" L.1</p> <p>-apposit° : "Je [...] directement" L.1</p> <p>-opposition pronom : "elle"// "je"</p> <p>-locut° adverbiale temporelle : "plusieurs fois" L.2</p> <p>-Négat° : "n'eut pas" L.2</p> <p>-Adv: "Enfin" L.2</p> <p>-V. : "m'écrier" L.3</p> <p>-répétit° injures : "Perfide" 1.3</p> <p>-interjections : "Ah!" 1.3</p> | <p>-Ils ne sont pas ds la même attitude physique, une distance se crée</p> <p>-Difficulté à vivre dans la même pièce à ce moment précis</p> <p>D'abord un personnage puis l'autre</p> <p>-Difficulté pour le perso de commencer à parler/ à trouver ses mots</p> <p>-Incapacité à faire sortir ses émot°, ses paroles</p> <p>-Marque un pt de bascule, de rupture avec la libérat° de la parole</p> <p>-Se fait dans une émotion intense, une colère manifeste</p> <p>-ressentiment, frustration</p> <p>-l'émotion qui doit sortir est trop vive, besoin d'extérioriser</p> |
|--|--|---|

Mouvement 2 : Un dialogue passionné

| | | |
|---|---|---|
| <p>- Une colère liée à un sentiment d'incompréhension</p> <p>- Une colère qui laisse place à l'amour</p> <p>-l'amour s'inscrit dans le pathétique et le tragique</p> <p>-Rapprochement entre les deux à l'initiative de Manon</p> | <p>-répétit° v : "prétendre" 1.4 & 5</p> <p>-phr interro : "Que prétendez-vous donc?" 1.5</p> <p>-V. : "m'écrier" 1.5</p> <p>-métaphore : "cœur" 1.6</p> <p>-impératifs : "demande donc ma vie" 1.6 & 7</p> <p>-antithèse : "mon" // "toi" 1.8-9</p> <p>- v. : "mourir", "sacrifier" 1.8</p> <p>+ référence : "pleurs" 1.7</p> <p>-express° : "elle se leva avec transport" 1.10</p> <p>-hyperbole : "milles caresses" 1.11 + anaphore : "elle" 1.10,11</p> | <p>-DG porte une évaluat° sur la sincérité de Manon → il recherche la vérité DG ne comprend pas ce qu'elle avance</p> <p>-Intensificat° de la colère</p> <p>-♥ = symbole de l'amour, de la dévotion pour l'être aimée</p> <p>- il est prêt à tout donner</p> <p>-interdépendance amoureuse revendiquée par Des Grioux</p> <p>-vocabulaire lié à la tonalité tragique</p> <p>-Elle est prise par les sentiments, ce sont les émot° qui l'animent</p> <p>-Intensité amoureuse + gestuelle amoureuse qui + est à l'initiative de Manon</p> |
|---|---|---|

Mouvement 3 : L'analyse de Des Grieux (DG)

| | | |
|--|---|--|
| <p>-Regard rétrospectif (DG <i>revit la scène au moment où il la raconte à Renoncour et la commente</i>)</p> <p>-Des Grieux manifeste sa peur de ne pas maîtriser la situation ni ses émotions</p> <p>Réconciliation entre les deux amoureux</p> | <p>-Emploi de 2 tps : + que parfait & imparfait : “j’avais été” 1.13 / “je sentais” 1.14</p> <p>-antithèse : “tranquille” // “tumultueux” 1.13 & 14</p> <p>-dét exclamatif : “Quel... !” 1.13</p> <p>-champ lex peur : “frémisais” 1.14 // “épouvanté” 1.14</p> <p>-comparaison : “comme [...] écartée.” 1.14 & 15</p> <p>-v. : “nous assîmes” 1.18</p> <p>-dét possessif : “<u>ses</u> mains” \ “les <u>miennes</u>”</p> | <p>-DG compare 2 périodes, sérénité (il ne voyait plus Manon) et + agité (en compagnie de Manon)</p> <p>-Analyse de ses émotions intérieures</p> <p>-DG détermine un constat, il est étonné par l'écart/la variat° de ses émot°</p> <p>-il est effrayé par le changement (situat° tranquille → tumultueuse)</p> <p>-peur de l'inconnu, de l'incertitude</p> <p>- position de départ(assis-debout) abolie (il n'y a plus de distance entre les perso)</p> <p>-Réunificat° qui passe par le langage du corps</p> |
|--|---|--|

Conclusion (30 sec-1min)

Pour répondre à la pblique : rappeler la problématique

- progression dramatique, théâtralisation de la scène
- utilisation des tonalités tragique et pathétique de l'amour
- création du romanesque
- un certain stéréotype romanesque (soumission de l'être aimé, dévotion)

On pourra mettre cette scène en relation avec une autre scène du roman, la scène de la rencontre entre les deux, leur coup de foudre, un topos amoureux de la littérature, DG était prêt à se marier avec Manon pour la sauver de sa déportation en Amérique.