

SÉQUENCE 1 - Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen-âge au XXIème siècle-
explication de texte n°3

1 Je me tournai vers le coin de la chambre où ce jeune homme était assis. Il paraissait enseveli
dans une rêverie profonde. Je n'ai jamais vu de plus vive image de la douleur. Il était mis fort
simplement ; mais on distinguait au premier coup d'œil un homme qui a de la naissance et de
l'éducation. Je m'approchai de lui. Il se leva, et je découvris dans ses yeux, dans sa figure et dans
5 tous ses mouvements, un air si fin et si noble, que je me sentis porté naturellement à lui vouloir du
bien. « Que je ne vous trouble point, lui dis-je en m'asseyant près de lui. Voulez-vous bien satisfaire
la curiosité que j'ai de connaître cette belle personne qui ne me paraît point faite pour le triste état
où je la vois ? » Il me répondit honnêtement qu'il ne pouvait m'apprendre qui elle était sans se faire
connaître lui-même, et qu'il avait de fortes raisons pour souhaiter de demeurer inconnu. « Je puis
10 vous dire néanmoins ce que ces misérables n'ignorent point, continua-t-il en montrant les archers ;
c'est que je l'aime avec une passion si violente qu'elle me rend le plus infortuné de tous les
hommes. J'ai tout employé, à Paris, pour obtenir sa liberté. Les sollicitations, l'adresse et la force
m'ont été inutiles ; j'ai pris le parti de la suivre, dût-elle aller au bout du monde. Je m'embarquerai
avec elle. Je passerai en Amérique. Mais, ce qui est de la dernière inhumanité, ces lâches coquins,
15 ajouta-t-il en parlant des archers, ne veulent pas me permettre d'approcher d'elle. Mon dessein était
de les attaquer ouvertement à quelques lieues de Paris. Je m'étais associé quatre hommes qui
m'avaient promis leurs secours pour une somme considérable. Les traîtres m'ont laissé seul aux
mains, et sont partis avec mon argent. L'impossibilité de réussir par la force m'a fait mettre les
armes bas. J'ai proposé aux archers de me permettre du moins de les suivre, en leur offrant de les
20 récompenser. Le désir du gain les y a fait consentir. Ils ont voulu être payés chaque fois qu'ils m'ont
accordé la liberté de parler à ma maîtresse. Ma bourse s'est épuisée en peu de temps ; et maintenant
que je suis sans un sou, ils ont la barbarie de me repousser brutalement lorsque je fais un pas vers
elle. Il n'y a qu'un instant qu'ayant osé m'en approcher malgré leurs menaces, ils ont eu l'insolence
de lever contre moi le bout du fusil. Je suis obligé, pour satisfaire leur avarice et pour me mettre en
25 état de continuer la route à pied, de vendre ici un mauvais cheval qui m'a servi jusqu'à présent de
26 monture. »

L'Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, première partie, 1731.

Introduction + lecture (2-3 min max)

- Extrait de *Manon Lescaut*, écrit par l'Abbé Prévost, et paru en 1731.
- Abbé Prévost, a délaissé l'Église pour une femme, écrivains des Lumières
- Un morceau du récit-cadre, 1ère rencontre entre Des Grieux et Renoncour et du lecteur, 1ère partie du livre, tout début
- Lecture expressive
- Annonce de la problématique "En quoi la rencontre du personnage principal attise-t-elle la curiosité du lecteur ?"
- Annonce des mouvements

Mouvement 1 : Les premières impressions que dégage Des Grieux

Idées	Procédés	Analyses
<p>-Première approche de Des Grieux (le lecteur a un premier contact avec Des Grieux à travers les yeux de Renoncour)</p> <p>- Une rencontre qui suscite la curiosité</p> <p>→ curiosité d'un perso de même classe sociale (sous idée n°2)</p>	<p>-v. d'état : "paraissait" l.1</p> <p>-métaphore : "enseveli" l.1</p> <p>-hyperbole : "+ vive image de la douleur" l.2</p> <p>-ponctuat° : ";" & conj. de coor. : "mais" l.3</p> <p>-v. d'observat° : "découverts" l.4</p> <p>-Énum. : "ses yeux, sa figure, et ts ses mouvements" l.4 & 5</p> <p>-double "si" l.5</p> <p>- niveau de langue soutenu : "que" ← conj de sub, l.6 & "voulez-vous" inversion S/V -- l.6 -- express° "belle personne" l.7</p> <p>-Négat° : "qu'il ne" l.8</p>	<p>-Renoncour observe avec incertitude (c'est un pt de vue interne, on a un accès partiel à la scène)</p> <p>-Accablement de DG, fardeau sur les épaules</p> <p>-Par la négat° "jamais" et le comparatif "+" ; qqch d'exceptionnel/rare ds la vie du narrateur</p> <p>-coupure ds la phrase, opposition, contradict° entre l'apparence physique du personnage et la prestance qu'il dégage</p> <p>-Se met en positio° d'observateur privilégié, s'attarde aux détails (yeux)</p> <p>-Renoncour regarde DG de haut en bas, de la tête aux pieds</p> <p>- DG → perso atypique et particulier</p> <p>- processus d'admiration d'un personnage atypique, DG</p> <p>- Curiosité liée au mystère → rétention d'infos</p>

Mouvement 2 : Le récit de Des Grieux (au discours direct)

<p>- Résumé de la situation par Des Grieux</p> <p>- Opposition entre le bien et le mal ↳ DG se positionne sur le bien</p>	<p>- adv : "néanmoins" l.10</p> <p>- présentatif : "c'est que" l.11</p> <p>- conj de subor : "si" l.11 ↳ système corrélatif</p> <p>-Hyperbole : "le + infortuné" l.11</p> <p>-Passés composés : "ai employé", "ai pris" l.12, 13</p> <p>-Rythme x3 : "sollicitations, adresse et force" l.12</p> <p>- 2 futurs : "je m'embarquerais", "je passerai" l.13 & 14</p> <p>- Conj de coor : "mais" l.14</p> <p>- Utilisat° de termes particulier liés à l'immoral : "Dernière humanité" l.14 ; "lâches coquins" l.14 ; "traîtres" l.17 ; "barbarie" l.22</p> <p>-Terme : "insolence" l.23</p>	<p>- DG sélectionne les infos</p> <p>- Présenter de manière concise son histoire</p> <p>- Intensité et conséquence de son amour si violente</p> <p>- caractériser le perso principal</p> <p>- Revenir sur ses péripéties qui se situent à une faible distance temporelle</p> <p>- Il mentionne à grands traits des événements passés</p> <p>- Déterminat° du perso, annonce la suite de l'intrigue</p> <p>-Introduire ce qui est le pire pour lui, se placer à l'opposé du Mal, se comporte comme le chef de la bienfaisance.</p> <p>-Il se permet de porter un jugement en tant que chef de la bienfaisance</p> <p>-Marque le mépris de Des Grieux, une supériorité de classe</p>
---	---	--

Conclusion (30sec - 1min)

Pour répondre à la problématique : “En quoi la rencontre du personnage principal attise-t-elle la curiosité du lecteur ?”

- Des Grieux apparaît comme un personnage particulier en raison de son décalage avec le reste de la scène observée par Renoncour
- Des Grieux sélectionne ce qu’il dit et les infos qu’il donne, ce qui attise la curiosité du lecteur
- Beaucoup d’aventure autour d’un amour dévastateur pour un personnage atypique.

(Facultatif) Ouverture : On pourrait mettre cet extrait en relation avec ... parce que

Crédit : Y. GACHET, professeur de Français, Lycée Dessaignes, filière générale, 2022-2023